

Dossier pédagogique pour le cycle 3

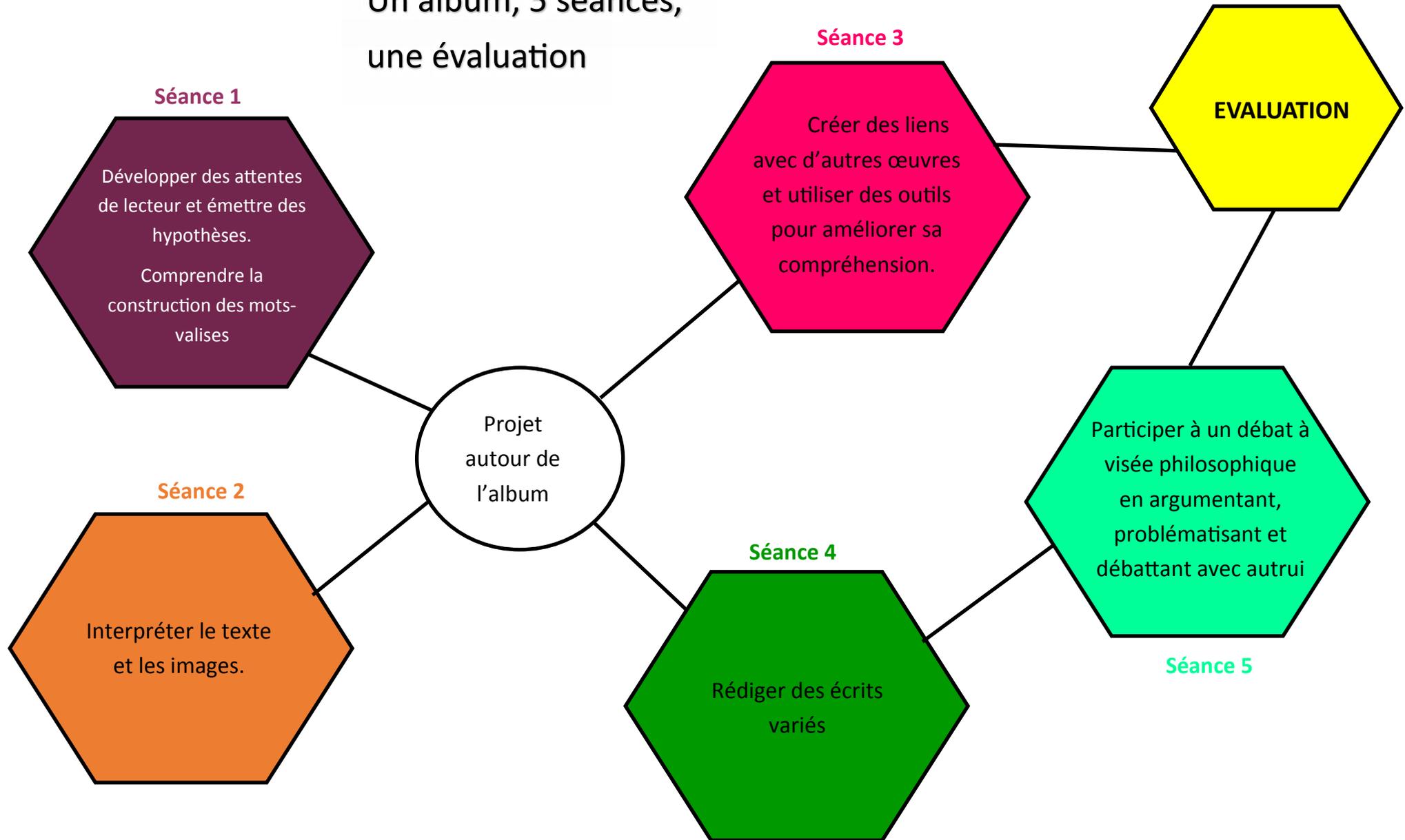
5 séances, 1 évaluation



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr



Un album, 5 séances, une évaluation





SÉANCE 1

COMPRENDRE UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE ET SE L'APPROPRIER

- **Développer des attentes de lecteur et émettre des hypothèses.**
- **Comprendre la formation des mots-valises et en inventer soi-même**

Étape 1: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Observation de la couverture de l'ouvrage.

Les élèves observent et émettent des hypothèses concernant la thématique de l'œuvre. L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche pour pouvoir les comparer aux découvertes faites tout au long de l'étude.

Étape 2: 10 minutes (individuellement, à l'écrit)

Attirer l'attention sur le terme EMPRIVOISÉ et demander aux élèves d'imaginer comment ce mot a été formé.

Mettre en évidence qu'il se compose de « emprisonné » et « apprivoisé ».

Demander aux élèves s'ils pensent qu'il existe des mots construits sur ce modèle. Pour les aider, distribuer les étiquettes (**ANNEXE 1 - SEANCE 1**) et leur demander d'essayer de « fusionner » les mots qui y figurent pour retrouver d'autres mots connus et utilisés régulièrement dans notre langue.

Étape 3: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Retour sur le travail et correction. Aider les élèves à saisir le sens des mots -valises ainsi découverts. Les aider à comprendre comment sont construits ces mots.

Distribuer alors l'**ANNEXE 2 - SEANCE 1** Prévenir les élèves qu'il s'agit de mots-valises inventés. Ils doivent s'amuser à inventer des définitions.



SÉANCE 1 (suite)

Étape 4 : 20 minutes (à l'écrit, individuellement)

Durant cette étape, qui pourra faire l'objet d'une séance détachée, les élèves inventeront des mots-valises et les illustreront en lien avec le travail en arts visuels.

Les productions pourront alors être exposées.

Prénom:

Date:/...../.....

Sur le modèle de « emprivoisé », essaie de former un mot-valise. Interroge-toi ensuite sur le sens de ce mot

INFORMATION + AUTOMATIQUE =	COURRIER + ÉLECTRONIQUE =
ABRI + AUTOBUS =	CHEESE + HAMBURGER =
ÉMOTION + ICÔNE =	LOGICIEL + BIBLIOTHÈQUE =
TAPER + MANUSCRIT =	HÉLICOPTERE + AÉROPORT =

Prénom:

Date:/...../.....

Observe ces mots-valises inventés, décompose-les et invente une définition.

RATATROUILLE = +

Définition.....

INSTITUTRISTE = +

Définition.....

DRÔLMADAIRE = +

Définition.....



COMPRENDRE UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE ET SE L'APPROPRIER

- **Développer des attentes de lecteur et émettre des hypothèses.**
- **Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.**



Étape 1: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente.

Rappeler comment s'est formé le mot « emprivoisé »

Rappeler qu'il se compose de « emprisonné » et « apprivoisé ». Écrire ces deux mots au tableau et demander aux élèves de dire ce que ces termes impliquent d'après eux. Exemple :

Emprisonné	Apprivoisé
On ne fait pas ce qu'on veut. Quelqu'un nous retient contre notre gré. On n'est plus libre.	On a confiance. On s'est habitué à quelque chose qui est différent de nous, que l'on ne connaissait pas.

Faire le lien avec le renard et demander aux élèves d'imaginer pourquoi ce mot aurait-il été inventé.

Étape 3 : 15 minutes (Individuellement ou travail en groupes)

L'enseignant distribue des images issues du livre (ANNEXE 1 - SEANCE 2) ainsi que le tableau (ANNEXE 2 - SEANCE 2).

Consigne: observer les illustrations et les placer dans l'une des colonnes.

Étape 4 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Mise en commun.

Les groupes présentent leur travail et échangent/débatent avec les autres.

Étape 5 : 10 minutes (travail individuel)

Les élèves complètent la fiche récapitulative (ANNEXE 3 - SEANCE 2)





Matériel
Pour
4
élèves

Prénom(s):

Date:/...../.....

Place les illustrations dans le tableau en te demandant si le renard semble apprivoisé ou emprisonné. Si tu n'arrives pas à décider, une colonne est prévue pour cela.

LE RENARD SEMBLE EMPRISONNÉ	LE RENARD SEMBLE APPRIVOISÉ	JE N'ARRIVE PAS À DÉCIDER

Prénom:

Date:/...../.....

1) D'après la couverture de l'album et le tri d'illustrations fait en classe, raconte avec tes propres mots ce que tu t'attends à trouver dans cet ouvrage.

.....

.....

.....

.....

.....

2) Cherche les mots suivantes dans le dictionnaire et copie leur définition :

Emprisonner:

.....

Apprivoiser:

.....

3) Que pourrait bien signifier le terme « EMPRIVOISE » d'après toi?

.....

.....



COMPRENDRE UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE ET SE L'APPROPRIER

- **Mobiliser des connaissances antérieures pour appréhender une œuvre.**
- **Créer des liens avec d'autres œuvres.**
- **Utiliser des outils pour améliorer sa compréhension d'une œuvre.**

Étape 1: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente.

Distribution du texte (**ANNEXE 1 - SEANCE 3**) extrait de l'œuvre de Saint-Exupéry en indiquant aux élèves qu'il s'agit d'un grand classique et que l'extrait va leur permettre de mieux cerner ce qu'est l'apprivoisement. Expliquer aux élèves que le symbole « [...] » indique qu'une partie du texte a été coupée car c'était un peu long et moins intéressant pour eux à ce moment-là.

La lecture sera suivie d'un questionnement :

Que veut dire « apprivoiser » d'après le renard de Saint-Exupéry ?

Qu'est-ce que ça fera quand le renard sera apprivoisé ?

Pourquoi pleure-t-il à la fin ? Est-ce qu'il regrette d'avoir été apprivoisé par le Petit Prince ? Pourquoi ?

Pour garder trace de ce travail de compréhension, on pourra aussi demander aux élèves de surligner de différentes couleurs les phrases du texte qui leur ont permis de répondre.

Étape 2: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Lecture de l'album jusqu'à « Tu es mon ami mais la forêt est ma famille, soupire l'animal en regardant par la fenêtre. »

L'enseignant demande aux élèves de réfléchir aux différences entre les deux renards rencontrés, celui du Petit Prince et celui de l'ouvrage.

Pour cela, il leur demande de compléter le tableau (**ANNEXE 2 - SEANCE 3**) à l'aide des étiquettes (**ANNEXE 3 - SEANCE 3**)

Étape 3 : 10 minutes (à l'écrit, individuellement)

Les élèves remplissent le tableau.

Remarque : pour les plus grands ou les plus à l'aise, les phrases proposées pourront être recopiées dans le tableau plutôt que découpées et collées.



Étape 4 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction et discussion concernant les différences entre les deux ouvrages. Conclure concernant ce que l'appropriation engendre.

Étape 5: 10 minutes (à l'oral puis à l'écrit)

Pour préparer la séance suivante, attirer l'attention des élèves sur ces phrases :

« Un peu plus tard, le captif est ébloui par une lumière vive. En voilà un étrange soleil ! »

« Avec sa mère, ils restaient dans leur terrier quand le tonnerre grondait, que les éclairs zébraient le ciel. »

Les amener à verbaliser le fait que ces phrases témoignent du point de vue du renard : la lumière artificielle = un étrange soleil ; le flash de l'appareil photo = le tonnerre.

Sur le cahier de brouillon, leur demander d'imaginer d'autres objets appréhendés selon le point de vue du renard.



[...] Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?

- C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie "créer des liens..."

- Créer des liens ?

- Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...

[...]

Mais le renard revint à son idée :

- Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde ! Tu vois, là-bas, les champs de blé ? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé ! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé...

Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :

- S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.

- Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

- On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

[...]

Ainsi le petit prince apprivoisa le renard. Et quand l'heure du départ fut proche :

- Ah ! dit le renard... Je pleurerai.

- C'est ta faute, dit le petit prince, je ne te souhaitais point de mal, mais tu as voulu que je t'apprivoise...

- Bien sûr, dit le renard.

- Mais tu vas pleurer ! dit le petit prince.

- Bien sûr, dit le renard.

- Alors tu n'y gagnes rien !

- J'y gagne, dit le renard, à cause de la couleur du blé.



Prénom:

Date:/...../.....

Complète le tableau pour faire le portrait des deux renards rencontrés. Pour cela, découpe les étiquettes et colle-les dans la bonne colonne.



Ce renard ne cherchait pas spécialement d'amis.	Le renard se laisse complètement apprivoiser.
L'enfant de cette histoire n'hésite pas longtemps à apprivoiser le renard.	C'est l'enfant qui essaie de convaincre le renard d'être apprivoisé.
Le renard ne se laisse pas complètement apprivoiser.	C'est le renard qui essaie de convaincre l'enfant d'être apprivoisé.
L'enfant de cette histoire hésite à apprivoiser le renard.	Ce renard cherchait un ami.

Ce renard ne cherchait pas spécialement d'amis.	Le renard se laisse complètement apprivoiser.
L'enfant de cette histoire n'hésite pas longtemps à apprivoiser le renard.	C'est l'enfant qui essaie de convaincre le renard d'être apprivoisé.
Le renard ne se laisse pas complètement apprivoiser.	C'est le renard qui essaie de convaincre l'enfant d'être apprivoisé.
L'enfant de cette histoire hésite à apprivoiser le renard.	Ce renard cherchait un ami.



COMPRENDRE UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE ET SE L'APPROPRIER

➤ Rédiger des écrits variés

➤ Utiliser des outils pour améliorer son écrit.



Étape 1: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel des séances précédentes et notamment ce changement de perspective auquel invite l'auteur en prenant en compte le point de vue du renard (Lumière artificielle = soleil ; Flash de l'appareil photo = tonnerre).

Relire le début de l'ouvrage et insister sur ces moments où Virgile aimerait dire au renard à quel point il est beau et où le renard, lui, aimerait dire à Virgile que malgré sa gentillesse, il souhaiterait pouvoir retourner dans la forêt.

Étape 2: 25 minutes (écrits individuels)

L'enseignant propose deux nouvelles situations d'écriture :

- 1) Se mettre dans la peau de Virgile pour lui dire ce qu'il pense de lui.
- 2) Se mettre dans la peau du renard pour lui dire son souhait tout en le remerciant.

L'enseignant choisit ou laisse choisir la situation d'écriture préférée. Ensuite, il aide à la conception d'un outil de relecture qui pourrait ressembler à cela:

	Écrit Virgile	Écrit « Fauve »
Aides à la relecture	Utilisation du « je » + présent. Dit son envie de garder Fauve à tout jamais. Dit ce qu'il ressent avec Fauve. Relecture orthographique et utilisation du dictionnaire si besoin.	Utilisation du « je » + présent. Remerciements envers Virgile MAIS expression de son besoin de retourner dans la forêt. Dit ce qu'il ressent. utilisation du dictionnaire si besoin.



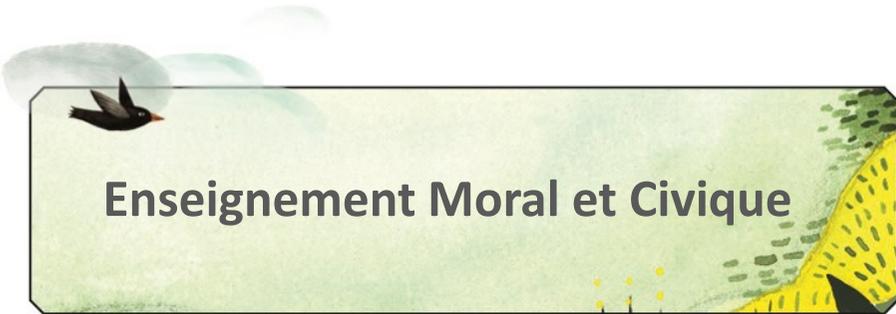
SÉANCE 4 (suite)

Étape 3 :

L'enseignant relira les productions écrites et donnera son avis quant au respect des différents critères établis.

Il pourra alors proposer un deuxième jet pour améliorer encore les écrits.





Enseignement Moral et Civique

➤ **Participer à un débat à visée philosophique en argumentant, problématisant et débattant avec autrui**



Étape 1: Préparation

Rappel des séances précédentes.

L'enseignant demande aux élèves de prendre leur production écrite.

Si la classe ou l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formule...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales :

Lever le doigt pour parler.

Respecter ce que les autres disent.

Argumenter quand on donne son avis.

Étape 2: 60 minutes (à l'oral, collectivement)

Lecture de la page sur laquelle Virgile et Fauve sont face à la fenêtre ouverte.

Demander aux élèves volontaires de venir lire leur production écrite. Ces lectures devraient permettre aux autres de rebondir, donner leur avis en argumentant. L'enseignant alterne entre un élève ayant écrit pour le compte de Fauve et un autre pour celui de Virgile.

Ensuite, il pose cette question : d'après vous, que va faire fauve ?

Lecture de la fin de l'œuvre.

Comment se sent Virgile ?

Qu'auriez-vous fait à la place de Virgile? Et de Fauve?

Pourquoi Fauve est-il parti ?

Parce que Virgile ne s'occupait pas bien de lui ?

Aborder la question de l'instinct en prenant appui sur le livre (l'appel de la forêt...)

Pourtant Virgile ne voulait que le bien de Fauve? Cela veut-il dire que parfois on peut faire du mal en pensant faire du bien ? Avez-vous des exemples ?

La question des langages différents peut également être abordée car elle est souvent soulevée dans l'œuvre : Virgile voudrait connaître le langage de la nature, Fauve voudrait communiquer avec Virgile.

Que se passe-t-il quand on ne peut pas communiquer avec quelqu'un ?

Est-ce que ça peut engendrer des problèmes ? Est-ce facile de se mettre à la place de l'autre ? Et dans le cas de Virgile et Fauve, est-ce même possible ?

Et chez les humains entre eux, est-ce qu'il vous est déjà arrivé de ne pas comprendre quelqu'un et d'essayer de le « forcer » à faire ou penser comme vous ?

Question de la liberté :

Lecture de la phrase sur la quatrième de couverture mais aussi des phrases de l'œuvre dans lesquelles est contenue l'idée que Virgile souhaiterait capturer un morceau de nature, la prélever pour se l'approprier.

Que vous inspire cette dernière phrase ? Est-ce que l'Homme fait partie de la nature ? Qu'est-ce qu'on peut en conclure ?



Enseignement Moral et Civique (suite)

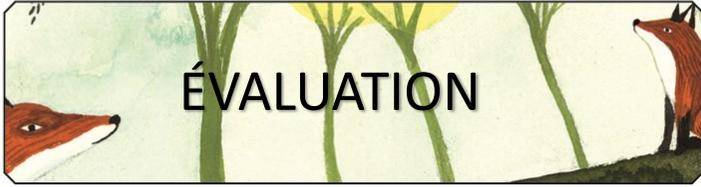
Qu'est-ce que la liberté d'après vous ? Est-ce que cela signifie que l'on peut faire ce qu'on veut quand on veut sans se soucier des autres ?

Conclusion

Est-ce qu'il vous est déjà arrivé d'apprivoiser ou d'être apprivoisé par un être humain ?

Il pourra également être question de la peur que peut provoquer ce qu'on ne connaît pas, qui n'a pas le même langage... mais aussi le plaisir de rester ouvert, d'oser se laisser surprendre comme quand on apprend à la fin que Fauve est en fait une renarde, qu'on s'est laissé avoir par nos *a priori* et qu'il peut y avoir un grand plaisir à cela.





Prénom:

Date:/...../.....

Evaluation:

Compétences évaluées:

Être capable de donner son avis sur une œuvre en justifiant	
Comprendre des mots abstraits et en donner une définition.	
Manifester sa compréhension d'une œuvre lue en répondant à des questions	
Produire un écrit cohérent.	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une ou deux phrases :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

2) Explique avec tes mots ce que veulent dire les mots :

Apprivoiser:.....

.....

Emprisonner:

.....

3) Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases et en justifiant ta réponse :

Virgile veut-il du mal à Fauve ?

.....

Virgile fait-il du mal à Fauve ?

.....

Pourquoi Fauve mord-elle Virgile quand il la promène en laisse ?

.....

4) D'après toi, que pense Virgile lorsqu'il revoit Fauve et ses petits plus tard ? Écris ce qu'il pourrait bien lui dire :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....